

## Pressemeddelelse

**Silkeborgudstillingen 2017: *Dépasser - Cobra Revisited***

**2 - 30 april 2017**

Hannah Heilmann, Kasper Hesselbjerg, Morten Modin, Andreas Führer

Kurator: Nina Wöhlk

Fernisering 1. april kl.13-15 på Torvet, Silkeborg

***Dépasser - Cobra Revisited viser fire af Danmarks mest interessante samtidskunstneres refleksioner over og respons på avantgarde bevægelsen Cobras initiativer og idéer.***

Udstillingen *Dépasser - Cobra Revisited* giver indblik i hvilke af Cobrabevægelsens initiativer, som fortsat inspirerer samtidskunstnere i dag. Igennem nye værker og eksisterende værker sat i ny kontekst, vises tre stedsspecifikke værker i Silkeborg by, samt en mad performance i løbet af april 2017.

Med udgangspunkt i Bregnerød Manifestet fra 1949 tog Cobrabevægelsen initiativ til et væld af diskussioner og interventioner. Nogle af bevægelsens initiativer er nu en del af vores kunstsyn eller på vej til at blive det, som eksempelvis bruddet med genrer og inkluderingen af hverdagsmaterialer som pap og plastik i kunsten. Udstillingen undersøger udvalgte initiativer af bevægelsen, som fortsat er uforløste og relevante for samtidskunsten i dag.

En del af bevægelsens eksperimenterende og processuelle arv er synlig i tilgangen til mødet mellem materialer, forståelser og sprogforskydninger. Dette ses særligt tydeligt i deres tekster og italesættelse af kunst. Kasper Hesselbjerg tager i mad performancen *Jeg gav dem østers og lod dem vrøvle* fat i flertydigheden og humoren, og forholder sig i serveringen til forbindelsen mellem objekt, det sprog vi anvender når vi taler om det, og de sanser der aktiveres i oplevelsen.

Legen med hierarkier indenfor magt og økonomi kommer frem i *Hannah Heilmanns Wardrobe*, et værk som består af Heilmanns private tøj og kostumer på et tøjstativ vist i Car Lounge i den gamle papirfabrik. Publikum har her mulighed for at erhverve kunstnerens personlige garderobe stykvis i overensstemmelse med en idiosynkratisk prissætning, og garderobens enkeltdele får derved få en ubestemmelig status både som vare og kunstværk, hvor hele diskursen omkring kunstnerens særlige position bliver taget op.

Morten Modin er inspireret af Cobra-bevægelsens fællesværker, og har til Silkeborg Papirmuseum skabt en parafrase over et værk medlemmerne skabte sammen i Bregnerød i 1949. Resultatet er en gipsfrise skabt i en kontinuerlig dialog med 3D printeren, hvor Modin leger med den digitale verdens rolle som vores tætteste samarbejdspartner.

Som bysbarn har Andreas Führer med *Eat the rich* skabt en ny version af Asger Jorns Mindesten for Jorns ven og politiske læremester Christian Christensen og Lisbeth Christensen. Führer har til udstillingen affotograferet en skala-model af originalen udført i ost, og ophængt fotografierne som plakater i det offentlige rum i Silkeborg. Med værket stiller han sig kritisk overfor det skel, som er opstået imellem Cobrabevægelsens oprindelige værdier og den kommercielle rolle, som bevægelsen har fået for Silkeborgs branding i dag.

*Med Dépasser - Cobra Revisited får man et indblik i kunstbevægelsens arv og indflydelse på Silkeborgområdet, og ser hvordan inspirationen fra Cobra har udviklet sig og taget videre i fri fortolkning af samtidens kunstnere.*

Silkeborgudstillingen afholdes på baggrund af et Open Call ledet af Silkeborg Kulturråd. Udstillingsformatet udspringer af det tidligere Kulturspinderi og finder sted hvert andet år.

**For yderligere information:**

Noomi Wiesner

+45 26816190

nwpresse2017@gmail.com

**Formel arrangør** Silkeborg Kulturråd v. Silkeborg kommune.

Udstillingen er støttet af Silkeborg Kulturråd samt Statens Kunstfond

## Cobra Reading Circle

Over fire onsdage vil kunstnerne invitere ind til Cobra Reading Circle - en læsekreds, hvor deres værk fra udstillingen vil diskuteres med udgangspunkt i udvalgt litteratur fra Cobrabevægelsen.

Arrangementerne finder sted i det blå møderum, Silkeborg Hovedbibliotek fra kl.17-18.

### Kalender:

Onsdag 5. april Morten Modin

Vi læser *Hvad er et Ornament?* (1948) af Asger Jorn samt *At forstå med Kroppen* af Anne Marie Pahuul (2010)

Onsdag 12. april Hannah Heilmann v. Honza Hoeck

Hoeck har delt det kunstnerdrevet udstillingssted *Toves Galleri* med blandt andre Heilmann siden 2010, og har et helt særligt forhold til *Hannah Heilmanns Wardrobe*

Onsdag 19. april Kasper Hesselbjerg v. Anna Munk Johansen

Vi læser *Østersdage* af Kasper Hesselbjerg (2017) og skeler til *La Langue Verte Crue et la Cuite* af Asger Jorn og Noël Arnaud (1968) og *How Language Looks, On Asger Jorn and Noel Arnaud's La Langue verte* af Steven Harris (2012)

Onsdag 26. april Andreas Führer

Vi læser *Erasmus Montanus* af Ludvig Holberg (1722)

Læsematerialet vil kunne læses samt downloades og printes fra Silkeborg Kulturråds side i april 2017:

[kultursilkeborg.dk](http://kultursilkeborg.dk) under fanen Silkeborgudstillingen 2017.

Foto:

1. Kasper Hesselbjerg: *Jeg gav dem østers og lod dem vrøvle* Foto: Katrine Møbius/ CPH Art Week
2. Kasper Hesselbjerg: *Jeg gav dem østers og lod dem vrøvle* Foto: Katrine Møbius/ CPH Art Week
- 3.