

# Øvelokaler til rytmisk musik i Silkeborg Kommune

**Afdækning af eksisterende faciliteter og opfyldelse af aktuelle brugerbehov**

Silkeborg Kommune og Silkeborg Kulturråd  
Januar 2015

## Indholdsfortegnelse

<b>1</b>	<b>Indledning</b> .....	<b>3</b>
1.1	Baggrund .....	3
1.2	Formål .....	3
1.3	Metode .....	3
<b>2</b>	<b>Sammenfatning</b> .....	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Afdækning af øvelokaler</b> .....	<b>5</b>
3.1	Lydpotten .....	5
3.2	Den Kreative Skole.....	6
3.3	Selvorganiseret øvning .....	7
<b>4</b>	<b>Opfyldelse af brugerbehov</b> .....	<b>7</b>
4.1	Tilgængelighed .....	7
4.2	Pris .....	8
4.3	Faciliteter til rådighed .....	8
4.4	Barrierer .....	9
<b>5</b>	<b>Nye tendenser</b> .....	<b>9</b>
<b>6</b>	<b>Konklusion</b> .....	<b>10</b>

# 1 Indledning

## 1.1 Baggrund

Silkeborg har en lang tradition inden for rytmisk musik, og flere store bands og musikere har rødder her i kommunen. Den kultur skal vi fortsat understøtte, og i takt med at især ungekulturen ændrer sig til at blive mere spontan og selvorganiseret (på samme måde som det også ses inden for idrætten), skal vi være opmærksomme på, om vi fortsat har de rette tilbud, der stimulerer den rytmiske musikkultur. Der skal med andre ord både være muligheder for de etablerede bands, de ikke-etablerede bands (hvor der måske er skiftende formationer) og for bands med vækstpotentiale.

I kommunen findes der forskellige tilbud til de bands og musikere, der ønsker at bruge et øvelokale. Foreningen Lydpotten stiller lokaler til rådighed for deres medlemmer på Guldbergsgade i Silkeborg, og på Den Kreative Skole er der mulighed for at benytte lokalerne, hvis man er medlem af elevforeningen. Derudover foregår der en del mere frit organiseret øvning eller jam på Kulturhuset i Hostrupsgade, hos foreningen Kreativ UG på Fredensgade, i ungdomsskolen og andre steder, hvor unge mennesker mødes.

Silkeborg Kommune og Silkeborg Kulturråd har nedsat en arbejdsgruppe, der har haft til opgave at undersøge behovet for øvelokaler til rytmisk musik – herunder en afdækning af de eksisterende muligheder samt de faktiske behov og eventuelle barrierer (geografi, økonomi mm) for at benytte de faciliteter, der allerede findes. Arbejdsgruppen består af Marie Weiergang og Jim Jørgensen (Silkeborg Kulturråd) og Mette Lerche Sørensen (Silkeborg Kommune).

## 1.2 Formål

Formålet med nærværende undersøgelse er at afdække behovet for øvelokaler til rytmisk musik i Silkeborg Kommune og opfyldelsen af de aktuelle brugerbehov, idet kommunen har et ønske om, at kunstnere i bred forstand har gode vilkår for at udfolde sig jf. kulturpolitikken:

*“Mangfoldigheden blandt de udøvende kunstnere, professionelle som amatører, er en forudsætning for mangfoldighed i kulturtilbuddene – mangfoldighed i forhold til kunstnere med forskellige værdier og faglige baggrunde. Gode vilkår for udøvende kunstneres virke og udvikling er en vigtig forudsætning for kulturel mangfoldighed.”*

Desuden er det en målsætning i kulturpolitikken, at *“Talentudviklingen skal styrkes både gennem institutionerne og gennem de foreninger, som arbejder med talenter inden for alle kunstarter”*. Øvelokalerne udgør inden for den rytmiske musik en væsentlig ramme for at nye talenter udvikles.

## 1.3 Metode

Arbejdsgruppen har gennemført en kortlægning af de nuværende tilbud på Lydpotten og Den Kreative Skole gennem research og interview med de respektive øvelokaleansvarlige. Derudover er der lavet interviews med de øvelokaleansvarlige om opfyldelsen af brugerbehov samt eventuelle nye behov eller barrierer for anvendelse af faciliteterne.

For at komme i dialog med gruppen af selvorganiserede unge, har der desuden været en rundspørge via facebook med et opslag på siden for "Kultur i Silkeborg Kommune", der er delt med Kulturhuset i Hostrupsgade, Lydpotten og Den Kreative Skole med en opfordring til brugerne om at kommentere og give input til undersøgelsen. Opslaget er desuden delt i arbejdsgruppens egne netværk. Der er desuden lavet interview med initiativtagerne til Onsdags-jam i Kulturhuset i Hostrupsgade.

## 2 Sammenfatning

Når vi i Silkeborg Kommune kan være stolte af, at flere store musikere og bands har rødder her, så er det fordi, vi har en stærk tradition inden for rytmisk musik og har kunnet tilbyde disse musikere nogle gode rammer at udvikle sig i. Det gælder både gode undervisningstilbud på Den Kreative Skole, øvelokalerne i Lydpotten og et spillested som Rampelys.

Vi skal løbende være opmærksomme på, om vi har de rette tilbud og gode vilkår for udviklingen af rytmisk musik. Denne undersøgelse har haft fokus på øvefaciliteterne og spørgsmålet om hvorvidt de understøtter både de etablerede bands og de efterhånden mere selvorganiserede og skiftende konstellationer – og om de også stadig kan give de rette betingelser for bands med vækstpotentiale.

Afdækningen af øvefaciliteterne på Lydpotten og Den Kreative Skole viser, at der på Lydpotten er en høj belægning og et fast medlemstal mellem 100 og 150 brugere. Der er 20-25 bands, der øver på Lydpotten med to faste øvetider om ugen, og herudover er der fri adgang til lokaler. På Den Kreative Skole er der 2-3 bands, der bruger muligheden for at øve uden for undervisningstiden, og der er ikke efterspørgsel på flere tider.

Derudover foregår der en del mere frit organiseret øvning eller jam på Kulturhuset i Hostrupsgade, hos foreningen Kreativ UG på Fredensgade, i ungdomsskolen og andre steder, hvor unge mennesker mødes. Og de input vi har fået fra den selvorganiserede fløj, handler også mere om muligheder for jam og lokale optrædere, end de handler om selve faciliteterne til at øve i.

Afdækningen konkluderer, at de tilbud, der findes for øvelokaler i Silkeborg Kommune er meget efterspurgte og styrker fællesskabet i det rytmisk musikmiljø samt bidrager til udvikling af nye talenter og en fortsat udvikling af den rytmiske musik.

Muligheden for at styrke den rytmiske musik i kommune kunne ligge i at udvikle scenemiljøet ved eksempelvis at arrangere flere jam-sessions, bruge lokale opvarmningsbands ved større koncerter og ved mere bevidst at fortælle historien om rytmisk musik fra Silkeborg. En indsats, som et nyt spillested i Kedelhuset for eksempel kan arbejde målrettet med.

### 3 Afdækning af øvelokaler

Der findes øvelokaler flere steder i Silkeborg Kommune. De mest organiserede muligheder findes hos Lydpotten og Den Kreative Skole. Herudover findes der også mulighed for at øve på flere af kommunens skoler, på gymnasiet, Kulturhuset Silkeborg og på VIA UC.

#### 3.1 Lydpotten

Lydpotten er en forening drevet af frivillige samt en musikkonsulent, der lønnes med et tilskud fra Silkeborg Kommune, til at varetage administrative opgaver. Foreningen har som hovedformål at fremme udbredelsen af rytmisk musik for unge og ældre gennem drift af øvelokaler, arrangere koncerter, kurser og workshops og arbejde for øget støtte til det rytmiske musikmiljø.

Lydpotten har tre øvelokaler og et studie beliggende på Guldbergsgade 54, Silkeborg. Bygningerne ejes af Silkeborg Kommune og stilles til rådighed for foreningen.

#### Brugere i Lydpotten

<b>Aldersgruppe</b>	Alle aldre
<b>Antal faste brugere</b>	100-150 faste brugere
<b>Tilknytning</b>	Man skal være medlem af foreningen Lydpotten.
<b>Fleksibilitet</b>	Der er både etablerede bands og ikke-etablerede bands som medlemmer.
<b>Pris</b>	175 kr. om måneden.
<b>Belægning</b>	Høj belægning. Først til mølle-princippet gælder.

Alle kan melde sig ind i foreningen, der lige nu og over de senere år har haft et nogenlunde stabilt medlemstal omkring 150 medlemmer. Heraf er ca. 100 aktive i øvelokalerne. Blandt medlemmerne er størstedelen tilknyttet faste bands, men der er også en del uden tilknytning til et bestemt band eller som kommer der for selv at øve. Elever på Den Kreative Skole kan desuden blive gratis medlemmer af Lydpotten.

#### Tilgængelighed i Lydpotten

<b>Hvor ofte kan man øve?</b>	Højst 2 øvetider ugentligt.
<b>Hvordan booker man tid?</b>	Ved henvendelse til musikkonsulenten.
<b>I hvilket tidsrum er lokalet tilgængeligt?</b>	24 timer i døgnet, året rundt.
<b>Nøglebrik/kodesystem</b>	Ja.

Ved henvendelse til musikkonsulenten kan man som band booke 2 faste øvetider ugentligt. Herudover kan man bruge Lydpotten i det omfang, der er ledige lokaler, og man har gratis adgang til studiet. Medlemmerne kan komme ind 24/7 med en nøglebrik, og Lydpotten er derfor aldrig lukket. Belægningen er høj, men der er ikke nogen på venteliste.

## Faciliteter i Lydpotten

<b>Hvad er til rådighed i lokalet?</b>	Udstyr til et gennemsnitligt rockband –minus breakables (fx kabler, trommestikker, crash-bækken mv.).
<b>Egne instrumenter</b>	Egne instrumenter kan medbringes og opbevares.

I alle lokaler er der udstyr til et gennemsnitligt rockband, men medlemmerne kan også medbringe og opmagasinere egne instrumenter. Lydpotten har desuden et studie med nyeste software til indspilning af plader.

## 3.2 Den Kreative Skole

Den Kreative Skole tilbyder undervisning i musik, dans, teater, tekst- og billedmedier til alle i hele Silkeborg Kommune. Skolen er en kommunal musik- og kulturskole hvor undervisningen finder sted med stats- og kommunestøtte via lov om musik.

### Brugere på Den Kreative Skole

<b>Aldersgruppe</b>	Alle elever på DKS, men primære brugere er 10 – 20 år
<b>Antal faste brugere</b>	2-3 bands lige pt.
<b>Tilknytning</b>	Man skal være medlem af KREA-klubben. Elever kan tage kammerater med, hvis de også meldes ind i KREA-klubben.
<b>Fleksibilitet</b>	Både faste bands og elever, der bare booker en enkelt time for at øve sig.
<b>Pris</b>	75 kr. om året for at være medlem af KREA-klubben.
<b>Belægning</b>	Ingen venteliste pt.

Elever, der er medlem af elevforeningen "Krea Klubben", har mulighed for at benytte skolens øvelokaler, når der ikke er undervisning. De har mulighed for at tage kammerater med, hvis de også meldes ind i KREA-klubben. Øvefaciliteterne findes på Bindsevs Plads 7, Silkeborg og i Gjern Kultur- og Idrætscenter. Der er i øjeblikket 2-3 faste bands, der øver på Den Kreative Skole og ingen venteliste.

### Tilgængelighed på Den Kreative Skole

<b>Hvor ofte kan man øve?</b>	Der er ingen begrænsning.
<b>Hvordan booker man tid?</b>	Ved henvendelse til kontoret eller evt. en pedel hvis man kommer om aftenen.
<b>I hvilket tidsrum er lokalet tilgængeligt?</b>	Den tid, hvor der ikke undervises. Ofte kl. 20-22 om aftenen og hele weekenden.
<b>Nøglebrik/kodesystem</b>	Eleverne kan få udleveret en nøglebrik, så de kan komme når de har lyst, fx i weekenderne.

Eleverne skal henvende sig til kontoret for at booke en tid eller til pedellen, hvis de kommer uden for kontortid. Der er ingen begrænsning på hvor meget man kan øve, men det skal være uden for den tid, hvor lokalerne bruges til undervisning.

### Faciliteter på Den Kreative Skole

<b>Hvad er til rådighed i lokalet?</b>	Der er fuldt band-grej til rådighed.
<b>Egne instrumenter</b>	Eleverne kan medbringe egne instrumenter, men de kan ikke opbevares i lokalet.

I øvelokalerne er der fuldt band-grej til et gennemsnitligt rockband. Eleverne kan også medbringe egne instrumenter, men der er ikke mulighed for at opbevare dem i lokalet fra gang til gang. Med en nøglebrik kan eleverne komme ind, når de har lyst – også i weekenderne og uden for skolens normale åbningstid.

### 3.3 Selvorganiseret øvning

Der foregår også en del selvorganiseret øvning på skolerne, gymnasiet, HF og seminarier. I Kulturhuset Silkeborg er der også faste arrangementer, som onsdags-jam, hvor brugerne møder op og spiller sammen.

Det har i sagens natur ikke været muligt at afdække omfanget af den selvorganiserede øvning, men det er en form, der vinder mere frem. Læs mere herom i afsnit 5.

## 4 Opfyldelse af brugerbehov

Gennem de førnævnte tilbud om øvelokaler til rytmisk musik har interesserede brugere mulighed for at anvende et lokale til sig selv eller et band. Der er høj belægning på Lydpotten, men ingen står på venteliste.

### 4.1 Tilgængelighed

Ved indførelse af nøglebrikker er faciliteterne til rådighed i stort omfang og dækker derfor langt størstedelen af brugernes behov for øvetider. Musikkonsulenten på Lydpotten fortæller, at de fleste bruger lokalerne fra 15-22, men der er også nogle, der kommer for sig selv om formiddagen. På den måde er der plads til både de faste bands med faste øvetider og dem, der lige skal ind og prøve noget af for sig selv eller et par stykker sammen.

*“Nogle gange sidder vi tre og øver i hvert vores rum hernede om formiddagen, men de fleste kommer selvfølgelig efter kl. 15. Der er også engang imellem én, der lige tager en halv time i studiet, inden han skal med bussen hjem”. (Musikkonsulenten, Lydpotten)*

På Den Kreative Skole giver ledelsen udtryk for, at de elever, der gerne vil øve i lokalerne, altid finder et tidspunkt, der passer dem. Også her er der adgang via nøglebrikker. Tidsmæssigt passer tilbuddene således godt til den efterspørgsel, der er i øjeblikket.

Lydpotten har den fordel, at mange mødes før eller efter øvning og dyrker det sociale netværk. Det giver dem en større berøringsflade med musiklivet, og de yngre får nogle forbilleder. Det findes ikke på samme måde på Den Kreative Skole.

*“Øvelokalerne fungerer rigtig godt. Man kan dog sige, at eleverne ikke får det samme sociale samvær som i Lydpotten. Der er der mere klubånd.” (Afdelingsleder, Den Kreative Skole)*

## 4.2 Pris

Elever på den Kreative Skole betaler 75 kr. om året for at være medlem af KREA-klubben, der giver adgang til øvelokalerne. Hos Lydpotten betaler man 175 kr. om måneden for et medlemskab. Der har ikke været udtryk fra brugerne om, at prisen er for høj. Sammenlignet med priser på øvelokaler i andre byer, er prisniveauet også særdeles rimeligt.

- Monorama i Aarhus: 1.266 kr. – 2.090 kr. pr. måned pr. band. (Et band med 5 personer i Lydpotten vil til sammen betale 875 kr. pr. måned).
- Godset i Kolding: 176 kr. pr. måned for brugere over 18 år.
- Grobund i Viborg: 200. kr. pr. måned for én ugentlig øvetid.<sup>1</sup>

## 4.3 Faciliteter til rådighed

På Lydpotten og Den Kreative Skole findes alt udstyr til et gennemsnitligt rockband.

Musikkonsulenten på Lydpotten fortæller, at de fleste bands derudover har eget udstyr stående i øvelokalerne, som de selv bruger. Instrumenter og grej opbevares på hylder i lokalerne, og folk har respekt for hinandens udstyr.

*“Man vil gerne selv have at andre lader ens instrumenter være, så man holder også fingrene fra det, de andre har stående”. (Musikkonsulenten, Lydpotten)*

I de fleste større øvelokaler i eksempelvis Aarhus kan man have sit eget udstyr stående i eget lokale, så man ikke behøver at stille det op og pakke ned hver gang. Det kan også være et ønske hos nogle brugere på Lydpotten, men musikkonsulenten forklarer, at det – ud over de praktiske forhold – også handler om at lære de unge bands at håndtere deres instrumenter.

*“Når de kommer på tour, er det vigtigt, at de hurtigt kan sætte deres grej op og pakke det sammen igen. Det lærer de hernede, og de finder også ud af, hvordan de laver småreparationer, hvis noget går i stykker”. (Musikkonsulenten, Lydpotten)*

---

<sup>1</sup> Det bemærkes, at foreningerne har forskellige koncepter, men overordnet set er prisen, hvad man betaler for at få adgang til øvefaciliteter.



Derudover er der på Lydpotten et nyt studie med den nyeste software. Studiet er meget populært og giver mulighed for, at bands kan indspille og udgive musiknumre på en økonomisk overkommelig måde. Pladeselskabernes indflydelse bliver mindre og mindre, da det i dag er let at udgive musik online. Studiet er også gratis at bruge.

#### 4.4 Barrierer

Hos Lydpotten og Den Kreative Skole er det svært at pege på deciderede barrierer, der afholder brugerne fra at komme i øvelokalerne. Lydpotten kunne godt tænke sig en mere central placering tættere på banegården for at tiltrække brugere fra et større opland. Samtidig fortæller bestyrelsen, at der er så høj belægning, at det ikke er muligt at udvikle på konceptet "øvelokaler". For at løfte foreningen, vil det være ønskeligt med 1-2 lokaler ekstra.

### 5 Nye tendenser

Undersøgelsen viser, at den selvorganiserede øvning vinder mere indpas, bl.a. i regi af Kulturhuset i Hostrupsgade, hvor der hver uge er Onsdags-jam fra 19-21. Formålet med jam er ikke umiddelbart at blive bedre som band eller som musiker, men at indgå i et fællesskab omkring musikken.

*"Onsdags-jam er et simpelt koncept, som det er let at passe ind i. De ældre er gode til at få de lidt yngre med. Folk kommer her mest for fællesskabets skyld."* (Initiativtager, Onsdags-jam)

Onsdags-jam bliver annonceret via facebook og sms. Konceptet startede for et år siden og har nu typisk 30 deltagere i aldersgruppen 18-35 år. Der er en lille gruppe, der sørger for at annoncere og stille scene op. Resten er op til de folk, der møder op. Der serveres kaffe, men ikke alkohol.

Initiativtagerne til Onsdags-jam fortæller, at det primært er de ikke-etablerede musikere, der kommer forbi, så det er ikke på samme måde som øvelokalerne et sted hvor man mødes for at blive dygtigere sammen. Jam-sessions handler om fællesskab og leg med musikken.

*"Jeg tror, at det der tiltrækker folk er, at det er uforpligtende at møde op. Der er en kerne af folk, som tit kommer, men de er gode til at trække andre med."*  
(Initiativtager, Onsdags-jam)

Koncepter som Onsdags-jam peger på, at vi fremover vil se en anden form for øvning parallelt med den traditionelle brug af øvelokalerne.



Kulturhuset Silkeborg delte Onsdags Jams status.  
12. november

Kom og oplev dette fede arrangement! Det er i aften klokken seks- og det er i kulturhuset!

Kom til onsdags jam  
Lige gyldigt om du er en mand eller dam'  
Det er helt vildt fedt og ved at blive en van'  
og oveni købet har vi besøgt en bager  
og har købt pebermødder og brunekager!  
Så vi forventer fandme ingen klager.  
Så fat din guitar eller bas  
og spil så fingrene gør nas

-vi ses ❤️

Synes godt om · Tilføj kommentar · Del

👍 5 personer synes godt om dette.

## 6 Konklusion

Øvefaciliteterne på Lydpotten og Den Kreative Skole er meget velfungerende. Lydpotten har 20-25 bands, der øver fast 2 gange om ugen, mens der på Den Kreative Skole er 2-3 bands, der øver fast på skolen. Herudover kommer folk også forbi og bruger lokalerne for sig selv. Begge steder er der mulighed for at bruge studiet, hvilket giver bands med vækstpotentiale mulighed for at nå et større publikum.

Undersøgelsen viser, at der ikke umiddelbart er barrierer, der afholder potentielle brugere fra at melde sig ind i øvelokalerne. Prisen er særdeles rimelig, og begge faciliteter ligger i gå-/cykelafstand fra Silkeborg centrum. Dog ønsker Lydpotten på sigt en placering tættere på banegården for at kunne tiltrække brugere fra et større opland.

Den selvorganiserede øvning er sværere at afdække, men indtrykket er, at den mere har karakter af jam-sessions på skoler, ungdomsskole, Kulturhuset i Hostrupsgade mv. De brugere, der vælger at øve/jamme i eksempelvis kulturhuset, har valgt dette sted, fordi formen tiltaler dem. Det er således ikke et fravalg af øvelokalerne, men et tilvalg af et andet miljø og en anden mere simpel og uforpligtende struktur.

De input der er kommet fra brugere i det rytmiske musikmiljø peger på, at der er potentiale for at styrke den lokale rytmiske musikkultur ved at bruge lokale bands som opvarmning, når der er større koncerter i byen eller ved at fortælle historien om de mange store musikere, der har rødder i Silkeborg Kommune.